EMANUEL MOÓR

CARGO

pour

Dioloncelle et piano





ÉDITIONS CITTÉRAIRES ET MUSICACES A. 3. MATHOT

11, rue Bergere PRRIS Telephone 234-31

54391

EMANUEL MOÓR CARGO pour Dioloncelle et piano

Prix net: 2 fr.

0053



ÉDITIONS CITTÉRAIRES ET MUSICACES

A. 3. MATHOT

11, rue Bergere PRRIS Telephone 234-31

Tous broits b'exécution, be reproduction, et b'arrangements réservés pour tous pays. U. S. R. Copyright by R. Junz Mathot 1910



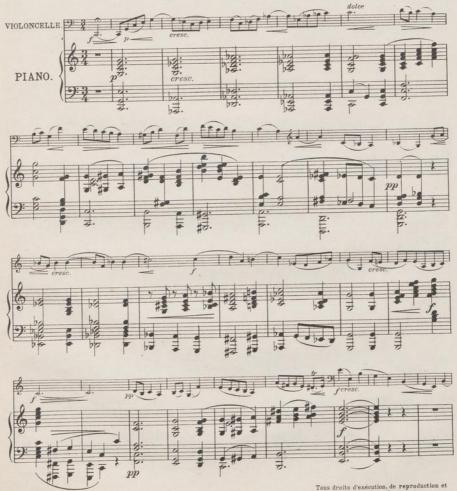
à mon ami ANDRÈ HEKKING.

LARGO.

POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE.

(réduction pour Violoncelle et Piano.)

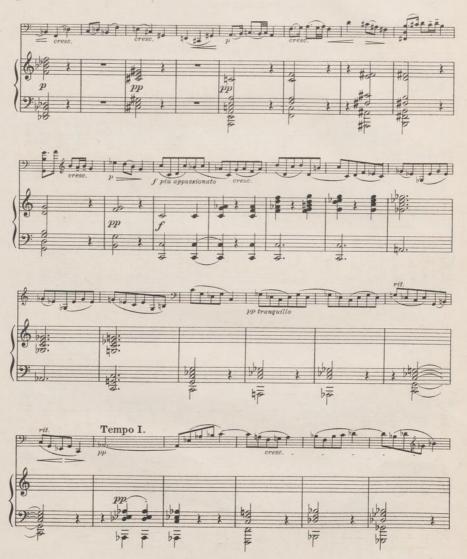
EMANUEL MOÓR



A. ZUNZ MATHOT, éditeur, 11 rue Bergère, PARIS.

Z.393 M.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays. U. S. A. Copyright by A. Zunz Mathot. Paris 1910.



Z. 393 M.



Z. 393 M.



Éditions Littéraires et Musicales

A. Z. MATHOT

Tél. 234-31 PARIS II, RUE BERGÈRE

Musique Française et Étrangère

Œuvres de Gaston BERNHEIMER, Georges BRUN, Lucien CAPET, Alfred CASELLA Marc DELMAS, Jean HURÉ, D. E. INGHELBRECHT, Fernand LE BORNE, Leo LEONBRODE Armand MARSICK, Pierre MONTEUX, Emanuel MOOR, Maurice PESSE, Jacques PILLOIS E. M. POIRSON, John POWELL, Sébastian SCHLÉSINGER, Florent SCHMITT, Joseph SZULC Émile VUILLERMOZ, etc.

EXTRAIT DU CATALOGUE

BERNHEIMER (G.) Dix Préludes pour piano. 5 5			Prix net			Prix net
BRUN (Georges) Meanet Sentimental pour piano 1 75 Marine (PAUL BOURGET), piano et chant 2 50 La Neige (ARMANS DixXESTRE) piano et chant 2 50 Aria pour piano, violon et cello 3 3 50 Aria pour piano, violon et cello 3 3 50 CASELLA (Alfred) Variations sur une Chacome pour piano 3 5 50 Bevant la Mer (Poème Symphonique) piano et chant 5 5 5 6 c., chaque 1 75 CASELLA (Alfred) Variations sur une Chacome pour piano 3 5 5 5 6 c., chaque 1 75 CASELLA (Alfred) Variations sur une Chacome pour piano 3 5 5 5 6 c., chaque 1 75 CASELLA (Alfred) Variations sur une Chacome pour piano 3 5 5 6 c., chaque 1 75 CASELLA (Alfred) Variations sur une Chacome pour piano 4 50 Barcarola et Scherza pour flete et piano 4 50 Sarabade pour habre chromatique ou piano 4 50 Sanate pour violoncelle et piano 4 50 Symphonic en Si mineur pour grand orchestre 40 5 8 7 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	BERNHEIMER (G.)	Dix Préludes pour piano	5 >	MOOR (Emanuel)	Op. 85. Concerto piano solo et orchestre.	
Member Sentimental pour plano	-	Treis Mazurkas pour piano	2 50			
- Marine (Paut Bourgert), piano et chant. 2 5	BRUN (Georges)	Menuet Sentimental pour piano	1 75	_		
La Neige (ARMAND SILVESTRE) plano et chant. 2 50 CAPET (Lucien). Sonate pour piano, et violon. 8 3 — Aria pour piano, violon et cello. 3 3 Devant is Mer (Poème Symphonique) piano et chant 5 — Barcarela et Scherze pour filter et piano. 3 5 — Sarabande pour harpe chromatique ou piano 2 50 — Barcarela et Scherze pour filter et piano. 4 50 — Sonate pour violoncelle et piano 4 50 — Sonate pour violoncelle et piano 5 8 7 — Sonate pour violoncelle et piano 6 7 — Solelis Conchants (PAUL VERLAINE) piano et chant 2 50 — Solelis Conchants (PAUL VERLAINE) piano et chant 2 50 DARCY (Gabriel) La Masselikre, operette en un acte. Paroles de GROSCES LIMINS. Partition p ² et chant 2 50 DEBRIE (Marg ²⁰) Quatre Chansons (MATERLINCK) 3 50 — Paroles de GROSCES LIMINS. Partition p ² et chant 6 7 — Sonate 1905 pour violoncelle et piano 6 7 — Sonate 1905 pour violoncelle et piano 6 7 — Paroles de GROSCES LIMINS. Partition p ² et chant 7 — Passame All Partition p ² et chant 7 — Passame All Partition p ²	_	Marine (PAUL BOURGET), piano et chant	2 >			
CAPET (Lucien) Senate pour piano et violon	_		2 50			1 50
Aria pour piano, violon et cello	CADRT (Lucian)			2000		
CASELLA (Alfred) Devant is Mer (Poème Symphonique) piano et chant 5 CASELLA (Alfred) Variations sur une Chacome pour piano 3 Sarabande pour harpe chromatique ou piano 2 Barcarola et Scherze pour flûte et piano 4 Sonate pour violoncelle et piano 4 Sonate pour violoncelle et piano 5 Mélodies (ur recueil) piano et chant 2 Sole I Somphonie en Si mineur pour grand orchestre 40 Mélodies (ur recueil) piano et chant 2 Sole Palen (Alders Samin) piano et chant 3 Sole Palen (Alders Samin) piano et chant 3 Sole Palen (Alders Samin) piano et chant 3 Sole Marchine Contants (Pall Verlaines) piano et chant 2 Sole Chanson Rong e Tespage (Ravacud) pº et chant 2 DELMAS (Marc) Chanson Rong e Tespage (Ravacud) pº et chant 2 DERIE (Margie) Quatre Chanson Kong e Tespage (Ravacud) pº et chant 2 Paroles de Grosses Linuss. Partition pº et chant 2 Paroles de Grosses Linuss. Partition pº et chant 4 Paroles de Grosses Linuss. Partition pº et chant 5 Melodies ure Chanson Rong e Tespage (Ravacud) pº et chant 2 DEBRIE (Margie) Quatre Chanson Rong e Tespage (Ravacud) pº et chant 4 Paroles de Grosses Linuss. Partition pº et chant 5 Paroles de Grosses Linuss. Partition pº et chant 6 Paroles de Grosses Linuss. Partition pº et chant 6 Bertie de Grosses Linuss. Partition pour piano 4 Bertie Chanson Rong e Tespage (Ravacud) pº et chant 6 DEBRIE (Margie) Quatre Chansons (Matreklincks) 6 Bertie Chanson Rong e Tespage (Ravacud) pº et chant 6 Paroles de Grosses Linuss. Partition pº et chant 6 Bertie Chanson Rong e Tespage (Ravacud) pº et chant 6 Bertie Chanson Rong e Tespage (Ravacud) pº et chant 7 Bertie Chanson Rong e Tespage (Ravacud) pº et chant 7 Bertie Chanson Rong e Tespage (Ravacud) pº et chant 7 Bertie Chanson Rong e Tespage (Ravacud) pº et chant 7 Bertie Chanson Rong e Tespage (Ravacud) pº et chant 7 Bertie Chanson Rong e Tespage (Ravacud) pº et chant 7 Bertie Chanson Rong e Tespage (Ravacud) pº et chant 7 Bertie Chanson Rong e Tesp	CAFET (Lucien)					
CASELLA (Alfred) CASELLA (Alfred) Sarabande pour harpe chromatique ou piano 3 Sarabande pour harpe chromatique ou piano 2 50 Barcarola et Scherze pour flûte et piano 4 50 Sonabande pour violoncelle et piano 8 5 Symphonie en Si mineur pour grand orchestre 40 50 Mélodies (tir recueil) piano et chant 6 6 5 Solr Palen (Albert Samtn) piano et chant 2 50 Solr Palen (Albert Samtn) piano et chant 2 50 Solr Palen (Albert Samtn) piano et chant 2 50 Solr Palen (Albert Samtn) piano et chant 2 50 L'Alfle sans fin — 'I-beure equales (Verlander) p'et chant 2 50 L'Alfle sans fin — 'I-beure equales (Verlander) p'et chant 2 50 L'Alfle sans fin — 'I-beure equales (Verlander) p'et chant 2 50 DARCY (Gabriel) La Muselière, opèrette en un acte. Paroles de Georosa Lihinse. Partition p'et chant 2 50 L'E Récour d'Ulysse pour piano Le recueil 3 50 HUE (Georges) Le Retour d'Ulysse pour piano Le recueil 3 50 Sonate 1909 pour violoncelle et piano 6 9 HURÈ (Jean) Poèmes enfantins pour piano Le recueil 3 50 Sonate 1909 pour violoncelle et piano 6 9 Sonate 1909 pour violoncelle et piano 6 9 Nesides et Saltarelle, alto et piano 6 9 Prélude et Saltarelle, alto et piano 6 9 Mélodies sur des Peŝelse Russes, p'et ch't. Le recueil 4 9 Prélude et Saltarelle, alto et piano 6 9 Marsile de Française 6 9 Le Belle Française 6 9 Marsile de Française 6 9 Le Belle Française 6 9 Perchiede et Saltarelle, alto et piano 6 9 Marsile de Française et Canadiennes: Trois Poèmes piano et chant 175 La Belle Française 2 9 Op. 76, Sonate piano et violoncelle 7 Popur violoncelle 7 Popur vio	-			+ 2002 (2440170) 11		
CASELLA (Allred) - Sarabande pour hanno 2 50			***	_		
- Sarabande pour harpe chromatique ou piano 2 50 - Barcarola et Scherze pour flôte et piano 4 50 - Sonate pour violoncelle et piano 8 5 - Symphonie en SI mineur pour grand orchestre 40 5 - Mélodies (1et recueil) piano et chant 6 5 5 - Mélodies (1et recueil) piano et chant 2 50 - Solr Palein (Alderen Samun) piano et chant 3 5 - Solr Palein (Alderen Samun) piano et chant 2 50 - Solr Palein (Alderen Samun) piano et chant 2 50 - Solle Souchants (Pair Urrelande) pet chant 2 50 - L'Alles ansi lin L'heure exquise (Verlanke) pet chant 2 50 - L'Alles ansi lin L'heure exquise (Verlanke) pet chant 2 50 - Paroles de Grosors Linuss. Partition pet chant 2 50 - Paroles de Grosors Linuss. Partition pet chant 2 50 - Paroles de Grosors Linuss. Partition pet chant 2 50 - HURÉ (Jean) Poèmes cafantiss pour piano Le recueil 3 50 - Sonate 1905 pour violoncelle et piano 4 50 - Sonate 1905 pour violoncelle et piano 4 50 - Sonate 1905 pour violoncelle et piano 4 50 - Sonate 1905 pour violoncelle et piano 4 50 - Sonate 1905 pour violoncelle et piano 4 50 - Sonate 1905 pour piano amains (3* édition) en deux recueils pour violoncelle et piano 4 50 - Mélodies sur des Pefelse Russes, pet chi Le recueil 4 50 - Marsique de Saltarelle, alto et piano 4 50 - Marsique de Saltarelle, alto et piano 4 50 - Marsique de Française et Canadiennes: 12 50	CASELLA (Alfred).		3 >	_		
- Barcarola et Scherzo pour flûte et piano	-			-	Un Chant dans la Nuit, piano et violon ou violoncelle	
Sonate pour violoncelle et piano	-			_		4 >
- Symphonie en Si mineur pour grand orchestre. 40 % Mélodies (ter recueil) piano et chant. 6 % - Ton souverir est comme un livre blen aimé (Albert Samans) (Jean Richerthy) piano et chant. 2 % Soir Paien (Albert Samin) piano et chant. 3 % Soir Paien (Albert Samin) piano et chant. 3 % Soir Paien (Albert Samin) piano et chant. 3 % Soir Paien (Albert Samin) piano et chant. 2 % Soir Boelits Couchants (Paul Verlaure) piano et chant. 1 170 % Soilells Couchants (Paul Verlaure) piano et chant. 2 % SACHS (Léo). Sonate pour violon et piano 6 % SACHS (Léo). Sonate pour violon et piano 4 % SACHS (Léo). Sonate pour violon et piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 50 % Trois Valses Nocturaes pour piano 4 50 % Trois Valses Nocturaes pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 50 % Trois Valses Nocturaes pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 50 % Trois Valses Nocturaes pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano 4 % SOCHMITT (Florent) Pupazzi, suite	-			PILLOIS (Jacques)		2 50
- Mélodies (ter recueil) piano et chant. 2 50 - ER RAMBAT (JARN RICHERIN) piano et chant 2 50 - Soir Palen (Albert Samin) piano et chant 2 50 - Soir Palen (Albert Samin) piano et chant 2 50 - Soil Palen (Albert Samin) piano et chant 2 50 - Charles ans fin. — L'heure exquise (Verlanne) pe' et chant 2 50 - L'Allée sans fin. — L'heure exquise (Verlanne) pe' et chant 2 50 - L'Allée sans fin. — L'heure exquise (Verlanne) pe' et chant 2 50 - L'Allée sans fin. — L'heure exquise (Verlanne) pe' et chant 4 50 - L'Auge in many part of the chant 5 50 - L'Allée sans fin. — L'heure exquise (Verlanne) pe' et chant 6 50 - Paroles de Georges Linnes, Partition pe' et chant 6 50 - Paroles de Georges Linnes, Partition pe' et chant 6 50 - Paroles de Georges Linnes, Partition pe' et chant 6 50 - Reflets d'Allemagne pour piano 4 50 - Trois Values Nocturnes pour piano 5 50 - Musiques intimes (2° recueil) pour piano 4 50 - Trois Values Nocturnes pour piano 5 50 - Reflets d'Allemagne pour piano 6 50 - Reflets d'Allemagne pour pian	-					
- Ea Ramant (Jean Richerns) piano et chant 2 50 - Solr Pafein (Alerers Samun) piano et chant 3 5 Solells Conchants (Path. Verlanke) piano et chant 2 50 - Solells Conchants (Path. Verlanke) piano et chant 2 50 - L'Alfee sans fin.—L'heure exquise (Verlanke, 2 50 - Paroles de Grossgas Linuss, Partition per chant 6 5 - Paroles de Grossgas Linuss, Partition per chant 6 5 - Paroles de Grossgas Linuss, Partition per chant 6 5 - Reflets d'Allemagne pour piano 4 mains 7 7 5 - Masique sur l'Esu, piano et chant 1 0 5 - Masique sur l'Esu, piano et chant 1 0 5 - Masique sur l'Esu, piano et chant 1 0 5 - Masique sur l'Esu, piano et chant 1 0 5 - Masique sur l'Esu, piano et chant 1 0 5 - Masique sur l'Esu, piano et chant 1 0 5 - Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains 15 5 - Panume XLVI, chants à 4 voix et orchestre 15 5 - Panume XLVI, chants à 4 voix et orchestre 15 5 - Panume XLVI, chants à 4 voix et orchestre 15 5 - Panume XLVI, chants à 4 voix et orchestre 15 5 - Panume XLVI, chants à 4 voix et orchestre 15 5 - Panume XLVI, chants à 4 voix et orchestre 15 5 - Panume XLVI, chants à 4 voix et orchestre 15 5 - Panume XLVI, chants à 4 voix et orchestre 15 5 - Panume XLVI, chants à 4 voix et orchestre 15 5 - Panume XLVI, chants à 4 voix et orchestre 15 5 - Voix scules 10 5 - Panume XLVI, chants à voix et orchestre 15 5 - Panume XLVI, chants à voix et orchestre	-			_		
Solt Palen (Alebert Samun) piano et chant 3 * Solt Palen (Alebert Samun) piano et chant 3 * Solt Palen (Alebert Samun) piano et chant 3 * Solt Palen (Alebert Samun) piano et chant 3 * Solt Palen (Alebert Samun) piano et chant 1 70 * Solt Palen (Alebert Samun) piano et chant 1 70 * Solt Palen (Alebert Samun) piano et chant 1 70 * Solt Palen (Alebert Samun) piano et chant 1 70 * Solt Palen (Alebert Samun) piano et chant 1 70 * Solt Palen (Alebert Samun) piano et chant 1 70 * Solt Palen (Alebert Solt Palen) solt Palen et all pour piano 4 50 * Solt Palen (Alebert Samun) pour piano 4 50 * Solt Palen (Alebert Samun) pour piano 4 50 * Solt Palen (Alebert Samun) pour piano 4 50 * Solt Palen (Alebert Samun) piano 4 50 * Solt Palen (Alebert Samun) pour piano 4 50 * Solt Palen (Alebert Samun) pour piano 4 50 * Solt Palen (Alebert Samun) pour piano 4 50 * Solt Palen (Alebert Samun) piano 4 50 * Solt Palen (Alebert Samun) pour piano 4	-					2 3
Solells Conchants (PAUL VERLAINE) piano et chant 2 5			3 >	RAVEL (Maurice)	Noel des Jouets, piano et chant	1 70
DELMAS (Marc) — Chanson Rouge d'Espagne (Ravnolld) p'et chant	-			SACHS (Léo)		6 >
L'Allée sans fin.—L'heure exquiske (Varillanch) of et chant de paroles de Georges Linness. Partition pe et chant de paroles de Georges Linness. Partition pe et chant de paroles de Georges Linness. Partition pe et chant de paroles de Georges Linness. Partition pe et chant de paroles de Georges Linness. Partition pe et chant de paroles de Georges Linness. Partition pe et chant de paroles de Georges Linness. Partition pe et chant de paroles de Georges Linness. Partition pe et chant de paroles de Georges Linness de Freueil pour piano de Mais de Georges Linness d	DELMAS (Marc)		2 50	SCHMITT (Florent)		4 50
DARCY (Gabriel). La Mussellère, opérette en un acte. Paroles de Grosogas Linuss. Partition p° et chant Parole Valles Rocturaes pour piano 4 mains 7 > Partition piano et chant 10 > Pasame XLVI, chants à 4 voix et orchestre. Pasame XLVI, chants à 4 voix et	-		2 50	-		4 50
Paroles de Georges Linkes. Partition pet chant BERIE (Marge**) Quatre Chansons (MATERLINCE,) HUE (Georges) Le Retour d'Ulysse pour piano HURÉ (Jean). Poèmes cafantins pour piano Le recueil Begin pour piano Le recueil Sonate 1905 pour violoncelle et piano Sonate 1905 pour violoncelle et piano Te Deum pour grand ergue, chœurs et solo. Partition pour violoncelle et piano Te Deum pour grand ergue, chœurs et solo. Partition pour violoncelle et piano Partition et partition pour piano 4 mains (3* édition) en deux recueils. Prélude et Saltarelle, alto et piano Prélude et Saltarelle, alto et piano Mélodies sur des Poésies Russes, p*et ch'. Le recueil Trois Poèmes piano et chant Le recueil 4 > VUILLERMOZ (E. Les Dienysies : L' Offrande 2. Le Dèsir 3 > VUILLERMOZ (E. Les Dienysies : L' Offrande 2. Le Dèsir 3 > LE BORNE (F.) L'Emprelate, partition piano (séparèment) MOOR (Emanuel). Op. 54. Sonate piano et violoncelle. 7 > Reflets d'Alemand A manias (7 - pour violoncelle et partition 3 > Andante et Scherzo, harpe chromatique et quatuor 7 > Andante et Scherzo, harpe chromatique et quatuor 7 > Massique sur l'Eau, piano et chant Cansons à quatre viét pour piano 4 mains 15 > Pasume XVII, chants 4 + voix pour cheatre et quatuor 7 > Neuduction de l'orchestre pour piano 4 mains 15 > Voix seules. Voix seules. VOIDAL (Paul). Ballet de Terpstelhore pour piano 2 > VUILLERMOZ (E. Les Dienysies : L' Offrande 2 . Le Dèsir 3 > VUILLERMOZ (E. Les Dienysies : L' Offrande 2 . Le Dèsir 3 > Le BORNE (F.) L'Emprelate, partition piano 6 > Les treis Princesses 2 > Op. 56. Sonate piano et violoncelle. 7 > Op. 56. Sonate piano et violoncelle. 7 > Reflets d'Alemand 9 > Radante et Scherzo, harpe chromatique et quatuor 7 > Andante et Scherzo, harpe chromatique et quatuor 7 > Radante et Scherzo, harpe chromatique et quatuor 7 > Reduction de l'orchestre et quatuor 7 > Reduction de l'orchestre et quatuor 7 > Reduct	DARCY (Gabriel)			-		
DEBRIE (Marg**) Quatre Chansons (MATERLINCK) 3 50 HUE (Georges) Le Retour d'Ulysse pour piano 4 * * * * * * * * * * * * * * * * * *			6 >	-		
HUE (Georges). Le Retour d'Ulysse pour piano	DEBRIE (Margte)		3 50	-		10 >
HURE (Jean). Poèmes enfantins pour piano. Le recueil - Elégie pour piane 1 1 25 - Sonate 1903 pour violoncelle et piano 6 5 - Sonate 1903 pour violoncelle et piano 6 5 - Sonate 1903 pour violoncelle et piano 6 5 - Sonate 1903 pour violoncelle et piano 6 5 - Sonate 1903 pour violoncelle et piano 6 5 - Sonate 1903 pour violoncelle et piano 7 5 - Deum pour grande ergue, cheurest es solo. Partition 5 - Deum pour grande et piano 7 5 - Deum pour grande et piano 8 8 7 - Chansons à quatre voix pour piano 4 mains (3° édition) en deux recueils Chaque 6 7 - Prélude et Saltarelle, alto et piano 6 7 - Mélodies sur des Poésles Russes, p° et ch¹. Le recueil 4 50 - Mars ICK (Arman) Quatre Ptèces pour piano 6 5 - Les BORNE (F.) L'Emprelute, partition piano 7 10 - MARS ICK (Arman) Quatre Ptèces pour piano 8 9 - MoOR (Emanuel) Op. 54. Sonate piano et violoncelle 7 9 10 - Ronate igno et violoncelle 7 9 10 - Ronate igno pur piano 12 5 - Psaume XLVI, chants à 4 voix et orchestre. Reduction de l'orchestre pour piano 4 mains et voix 15 9 - Voix seules Partition et parites 9 12 9 - VIDAL (Paul) Ballet de Terpsichore pour piano 2 9 - VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : L'Offrande - 2 Le Disir 3 3 - Chansons populaires Françaises et Canadiennes : 12 5 - Chansons populaires Françaises et Canadiennes : 12 5 - Caecilia 9 10 - Caecilia 10 9 10 - Ronate igno et violoncelle 2 9 10 - Ronate igno et violoncelle 2 9 10 - Ronate igno et violoncelle 2 9 12 - Ronate ser Filles voix et origination et violoncelle 2			4 >	_		
- Elégie pour piane	HURÉ (Jean)			_	Musique sur l'Eau, piano et chant	3 >
Sonate 1906 pour violoncelle et piano 8 8 Chansons à quatre voix pour orchestre et quatuor vocal, Réduction pour piano à 4 mains et voix. INGHELBRECHT La Nursery pour piano a mains (3° édition) en deux recueils chaque 6 Voix seules 12 50 Voix seules 3 50 Voix seules 3 50 Voix seules 3 50 Voix seules 3 50 VOIAL (Paul). Ballet de Terpsichore pour piano 2 VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 UILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 UILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 UILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 UILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 UILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 UILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 3 3 UILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande 2. Le Désir 2 3 UILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande	-			_		1000000
Te Deum pour grand ergue, chœurs et solo. Partition 5 vocal., Réduction pour piano à a mains et voix. pour violoncelle et piano chaque 6 vocal., Réduction pour piano à a mains et voix. Partition et parties 12 50 Voix seules Voix seules 23 3 50 Voix seules 12 50 Voix seules	-				Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains	15 >
- pour violoncelle et piano	-			-	Chansons à quatre voix pour orchestre et quatuor	
INGHELBRECHT La Nursery pour piano 4 mains (3° édition) en deux recueils chaque 6 > Voix scules 3 50 — Prélude et Saltarelle, alto et piano 4 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 3 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 4 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 4 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 4 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 4 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 4 > VUILLERMOZ (E.) Les Dionysles : 1. L' Offrande. — 2. Le Désir 4	0.77		5 3		vocal., Réduction pour piano à 4 mains et voix.	
Tecueils.			3 >			12 50
— Prélude et Saltarelle, alto et piano . 4 > Mélodies sur des Poésies Russes, p° et ch¹. Le recueil 4 > Chansons populaires Françaises et Canadiennes: 3 > Chansons populaires Françaises et Canadiennes: Trois Poèmes piano et chant . Le recueil 4 > Chansons populaires Françaises et Canadiennes: 2 > Chansons populaires Françaises et Canadiennes: LE BORNE (F.) . L'Empreinte, partition piano . 6 > Che Les trois Princesses . 2 > Che Poèmes piano et violon .	INGHELBRECHT.					3 50
— Mélodies sur des Poésies Russes, p° et ch¹. Le recueil 4 > Chansons populaires Françaises et Canadiennes: Trois Poèmes piano et chant Le recueil 4 50 — Une Perdriole 2 > LE BORNE (F.) L'Empresiate, partition piano 6 > — Les trois Princesses 2 > MARSICK (Armand) Quatre Pièces pour piano (séparément) — Jardin d'Amour 2 > MOOR (Emanuel) Op. 54, Sonate piano et violon 8 > — Cecilia 2 > — Op. 51, Trio piano, violon et violoncelle 7 > — Ronde des Filles de Quimperité 2 >			6 >			2 >
— Trois Polmes piano et chant Le recueil 4 50 Une Perdriole 2 > LE BORNE (F) L'Emprelate, partition piano 6 > — Les trois Princesses 2 > MARSICK (Armand) Quarter Péleces pour piano (séparément) — Jardin d'Amour 2 > MOOR (Emanuel) Op. 54. Sonate piano et violon 8 > — Cacilia 2 > — Op. 76. Sonate piano et violoncelle 10 > — La Belle Françoise 2 > — Op. 76. Sonate piano et violoncelle 7 > — Ronde des Filles de Quimperlé 2 >	-		4 3	VUILLERMOZ (E.)		3 >
LE BORNE (F.) . L'Emprelate, partition piano	-		4 >	-		
MARSICK (Armand) Quatre Pièces pour piano (séparément) — Jardin d'Amour. 2 > MOOR (Emanuel) Op. 54. Sonate piano et violon 8 > — Cecilia 2 > — Op. 54. Trie piano, violon et violoncelle 10 > — La Belle Françoise 2 > — Op. 76. Sonate piano et violoncelle 7 > — Ronde des Filles de Quimperlé 2 >				-		2 >
MOOR (Emanuel) Op. 54. Sonate piano et violon. 8 > — Caecilia. 2 > Op. 51. Trie piano, violen et violoncelle. 10 > — La Belle Françoise. 2 > Op. 76. Sonate piano et violoncelle. 7 > — Ronde des Filles de Quimperlé. 2 >	LE BORNE (F.)		6 >	-	Les trois Princesses	2 >
- Op. 31. Trio piano, violon et violoncelle	MARSICK (Armand)			-		2 >
- Op. 76. Sonate piano et violoncelle 7 > - Ronde des Filles de Quimperlè 2 >	MOOR (Emanuel)	Op. 54. Senate piano et violon	8 >	-		
— Op. 76. Sonate piano et violoncelle	-	Op. 81. Trie piano, violon et violoncelle	10 >	_		
— Op. 75. Pensées symphoniques 18 » — Bourrie de Chapdes Beaufort	-	Op. 76. Sonate piano et violoncelle	7 >	-		
	-	Op. 75. Pensées symphoniques	18 >	-	Bourrée de Chapdes Beaufort	1 50

* SALLE D'AUDITIONS *

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)

2

à Monsieur et Madame CH. KIESGEN.



LARGO.

POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE.

(réduction pour Violoncelle et Piano.)



A. ZUNZ MATHOT, éditeur, 11 rue Bergère, PARIS.

Z. 393 M.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays. U. S. A. Copyright by A. Zunz Mathot, Paris 1910.

